

ANALYSER UN TEXTE LITTÉRAIRE

Lorsque vous devez analyser un texte littéraire, il faut penser aux éléments suivants:

(a) La situation du passage

-Vous devez, dans la mesure du possible, situer le passage dans le roman.

(b) L'identification du passage

Le récit

-Un roman raconte des événements: c'est **le récit**. A l'intérieur du récit, on distingue:

(1) La narration

(2) **La description**: Elle apporte des indications qui permettent de mieux comprendre les personnages et les actions.

(c) Le point de vue/la focalisation (*what follows is very important, as it will allow you to have a better understanding of Claudel's novel and how the events are presented to the reader*).

-Pour bien comprendre le point de vue, il faut distinguer 3 notions: **l'auteur**, **le narrateur** et **le héros**.

(1) **L'auteur**: A part dans le récit autobiographique, l'auteur en tant qu'homme (la vie qu'il a menée) est extérieure à son oeuvre.

(2) **Le narrateur**: C'est un personnage créé par la fiction et dont le rôle est de raconter l'histoire. Parfois le narrateur peut aussi être le héros de l'histoire, il s'agit d'un roman à la première personne.

-Il peut y avoir différents types de points de vue/focalisations :

(1) Le narrateur sait tout sur ses personnages et les événements : on parle alors d'un **point de vue omniscient**.

(2) Le narrateur ne sait pas tout. Il existe alors 2 cas de figures :

- Le narrateur est un des personnages de l'histoire et il en sait autant que le personnage : on parle d'un **point de vue interne**, donc subjectif et partiel.
- Le narrateur décrit de l'extérieur : il est comme un témoin qui en sait moins que les personnages. Il ne décrit que l'apparence sans entrer dans la conscience des personnages. On parle alors d'un **point de vue externe**, donc incomplet, partiel.

Make sure you understand these differences!

Make sure you understand these differences!

(d) Le temps

-Lorsqu'on lit un livre, il faut bien distinguer le **temps fictif** (= le temps des événements racontés) du **temps réel** (= le temps de la lecture).

-Dans le temps fictif, on peut trouver différents types de temporalités :

- (1) **L'ellipse** : Quelques mots sont utilisés pour indiquer parfois plusieurs années écoulées (ex : *Dix ans plus tard...*)
- (2) **Le flash-back** (ou **analepse**) : Un retour dans le passé pour expliquer le présent.
- (3) **La projection dans le futur** (ou **prolepse**) : L'annonce d'un événement qui ne se produira que plus tard.

(e) L'espace

-Il faut faire attention aux différents endroits où se déroule le roman. Par exemple, voir si l'on est dans un **espace ouvert** ou un **espace fermé**, et voir quels effets sont produits par ces choix.

-Il faut aussi faire attention au cadrage de la description : par exemple, le passage d'une **vision large** à une **vision rapprochée** (ou l'inverse) peut être assimilée à un mouvement de zoom avant (ou arrière) d'une caméra au cinéma.

Adapté de : Costa, Denise et Francis Moulouguet, *Méthode littéraire. De la découverte d'un texte au commentaire composé*, Condé-sur-Noireau, Editions SEDES, 1998.