

LE ROMAN

Les origines

-Avant de parler du roman, il faut s'intéresser à la forme littéraire à laquelle il appartient : la narration.

-Dans *La Poétique*, **Aristote** oppose à une *mimesis* (= **imitation**) dans laquelle les personnages sont représentés directement (le dramatique) une autre forme d'imitation ou l'action est racontée par un narrateur (le narratif).

-On distingue quelques principes en ce qui concerne le genre du récit :

(a) Une représentation décalée, et non pas directe comme au théâtre.

(b) La présence implicite d'une voix : celle du narrateur.

(c) Une énonciation variable, selon que le poète parle en son nom ou se confond avec la parole d'un personnage.

-Les origines du genre narratif remontent à une forme particulière de récit : **l'épopée**.

-Textes fondateurs : *L'Illiade* et *L'Odyssée* **d'Homère** (850-750 av. J.C.)

-L'épopée prend ses racines dans l'histoire d'un pays dont elle donne la chronique, en s'inspirant des mythes et des légendes.

Qu'est-ce que le « récit » ?

-Le genre narratif est celui qui s'exprime sous la forme du récit.

-Un récit se définit par plusieurs éléments :

(a) **Une histoire**.

(b) **Une forme** : L'écriture narrative s'exprime sous 3 formes : (1) le « narré » (les événements sont racontés avec ou sans commentaires) ; (2) le « montré » (la réalité est retranscrite par les mots, avec la description ou le portrait) ; (3) le « parlé » (les paroles – directes ou indirectes – sont reproduites).

(c) **Un sens** : Derrière les faits racontés se cache une intention de l'auteur, une volonté de donner à comprendre, à interpréter. Des éléments porteurs d'une charge sémantique, et donc indépendants du contenu narratif ou des modes de narration, ont pour rôle de tisser un réseau signifiant.

Le roman et ses formes

-Le roman est un genre récent. Son origine remonte à l'épopée et aux autres formes de récits primitifs.

-Le mot « roman » apparaît au Moyen Âge pour désigner non pas un contenu mais un choix linguistique. En effet, la langue *romana* désigne la langue parlée, « vulgaire », par opposition à la *lingua latina*, langue savante et recherchée dans laquelle sont écrites les œuvres sacrées. Le « roman » est d'abord un mode d'expression, un « parler » avant d'être un type d'œuvre.

-On peut choisir de regrouper les romans autour de 3 critères :

(1) **Le contexte de l'intrigue** : Permet de définir les romans en fonction du cadre géographique et historique (cf. le roman pastoral, le roman régionaliste, le roman exotique etc.)

(2) **L'action** : Concerne la nature des événements, la condition sociale des personnages (cf. le roman d'aventure, le roman d'espionnage, le roman noir, etc.)

(3) **La technique narrative** : Concerne les principes d'écriture (cf. le roman autobiographique, le roman à la première personne, etc.)

Tour d'horizon des principaux types de romans :

-**Le roman héroïque** : A connu un grand succès au XVII^{ème} siècle. Proche de l'épopée.

-**Le roman comique** : Récit divertissant basé sur le mélange de réalisme et de burlesque, de romanesque et de parodie.

-**Le roman picaresque** : Origines espagnoles. Met en scène un jeune homme pauvre et rusé, qui se trouve dans des aventures avec de nombreux rebondissements.

-**Le roman par lettres (ou roman épistolaire)** : Fonctionne avec des lettres partiellement ou entièrement fictives qui sont utilisées comme moyen principal de la narration.

-**Le roman de formation (ou roman d'éducation)** : Origines allemandes (cf. le *Bildungsroman*). Il s'agit du récit de l'apprentissage, de la transformation d'un jeune homme.

-**Le roman historique** : Fait revivre des figures historiques dans leur quotidien et selon leur comportement.

-**Le roman-fleuve (ou roman « cyclique »)** : Apparaît au XX^{ème} siècle. Roman édité en plusieurs volumes et qui couvre plusieurs générations. Souvent centré autour d'une famille dont il suit la progression au fil des ans.

-**Le roman autobiographique** : Est différent de l'autobiographie. Dans le roman autobiographique, le narrateur puise dans sa propre vie des éléments pour nourrir son récit.

-**Le nouveau roman** : Apparaît à la fin des années 1950. En rupture avec le réalisme, le nouveau roman veut expérimenter avec le récit et le travail d'écriture.

-Deux autres genres narratifs importants : (1) **La nouvelle** (2) **le conte**.