

## LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES DU XIXÈME ET DU XXÈME SIÈCLE

### Qu'est-ce qu'un mouvement littéraire ?

-Il s'agit d'un large groupe d'écrivains qui, à une époque donnée, sont réunis par un courant de pensée, c'est-à-dire par des tendances intellectuelles très fortes, et qui produisent une analyse commune de la situation politique et artistique d'une époque.

-Un mouvement littéraire est composé d'un groupe d'artistes, souvent très jeunes, qui se reconnaît dans une analyse commune du monde.

-Un mouvement littéraire est souvent lié à des événements historiques.

-Nous allons maintenant nous intéresser à certains des mouvements littéraires les plus importants du XIXème et du XXème siècle.

### Le Romantisme (1820-1848)

-Mouvement littéraire qui laisse une place importante à l'expression des sentiments et des sensations.

-Le Romantisme joue sur les oppositions (beau vs. laid ; sublime vs. grotesque ; etc.)

-Auteurs importants : **Victor Hugo, Alexandre Dumas, Gustave Flaubert.**

-Influence très importante du Romantisme pendant tout le XIXème siècle dans la littérature, le théâtre et la poésie (cf. **Charles Baudelaire**).

*Les éléments du texte romantique :*

- (a) **Le moi** : Le romantisme s'écrit d'abord à la première personne.
- (b) **L'amour malheureux** : Les histoires d'amour romantiques se terminent rarement bien.
- (c) **L'Histoire** : Très tôt, les Romantiques se passionnent pour les explorations des historiens et l'Histoire devient la toile de fond de toute leur production.
- (d) **L'exotisme** : Le choix d'un cadre lointain indique un intérêt des Romantiques pour l'ailleurs.
- (e) **La rêverie, le mystère et le fantastique.**

-On distingue 3 types de productions romantiques :

(a) **La poésie romantique** : essentiellement avec le travail de Victor Hugo (cf. *Odes* (1822) ; *Les Orientales* (1829)).

(b) **Le roman romantique** : Il se divise en deux sous-catégories : (1) **Le roman personnel** qui est le récit d'une partie de la jeunesse d'un individu (cf. *Les Confessions d'un enfant du siècle*, d'Alfred de Musset (1836)) (2) **Le roman historique** qui se situe à des époques précises et mélange faits historiques et fiction.

## **Le Réalisme**

-Définit un type de littérature qui veut représenter le quotidien, au plus près du vécu.

-Débute après la révolution de 1848. Il est fondé sur le désir de s'ouvrir à tous et le refus du « beau » style.

-Le projet réaliste de tout montrer apparaît d'abord en peinture, avec **Gustave Courbet**. Cela correspond aussi à l'émergence de la presse, qui fournit un autre type de témoignage social. Il s'oppose à la conception *idéalisante* de l'art bourgeois.

-Auteurs importants : **Gustave Flaubert** (cf. *Madame Bovary* (1857), *L'Education sentimentale* (1869)) ; **Honoré de Balzac** (cf. *Eugénie Grandet*).

### *Les éléments du texte réaliste*

- (a) Des sujets contemporains : Les histoires sont de plus en plus sobres.
- (b) L'utilisation de la description : La description sert à informer en rendant compte de certains éléments géographiques et sociaux.

## **Le Naturalisme (1865-1893)**

-Dans la continuité du réalisme, le naturalisme est un mouvement littéraire qui veut fournir une étude et une description exactes du réel, à partir de l'enquête et de la documentation.

-Le naturalisme se nourrit des découvertes de son époque, surtout les découvertes médicales.

-Le naturalisme s'attache à décrire toutes les classes sociales.

-L'auteur le plus important de ce mouvement est **Emile Zola**.

-Le naturalisme s'inspire des changements politiques, sociaux, scientifiques et artistiques de son époque.

### *Les éléments du texte naturaliste*

(a) **Les transformations urbaines** : Le naturalisme est contemporain du développement du capitalisme, de l'industrialisation et de l'essor des grandes villes.

(b) **La fascination pour les sciences** : Le naturalisme naît de la fascination pour les sciences, et notamment les sciences naturelles et médicales. Le naturalisme se passionne pour les découvertes de la médecine, et surtout pour celles qui portent sur le pathologique : psychose, névrose, folie, dégénérescence.

(c) **La nécessité d'une enquête** : Le roman naturaliste se veut une reproduction exacte de la vraie vie. Pour cela, il s'appuie sur une enquête précise basée sur des dossiers préparés avant la rédaction des romans.

(d) **Des héros ordinaires**.

(e) **Une focalisation interne** : Les scènes naturalistes sont généralement vues à travers les yeux du personnage.

-Auteurs importants : **Emile Zola, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant** (cf. *Pierre et Jean*).

## Le Surréalisme (1918-1939)

-Son objectif est de libérer l'imagination, de faire appel aux forces de l'inconscient pour trouver de nouvelles expressions artistiques et se révolter contre les valeurs bourgeoises.

-Importance du contexte historique et politique dans la naissance du surréalisme :

(a) **Le choc de la Première Guerre Mondiale** : Le bilan de la guerre est lourd pour la France : des villes et des villages sont détruits, la population masculine jeune est décimée, la France est ruinée. La guerre a laissé toute une génération de jeunes gens horrifiés, découragés ou révoltés.

(b) **L'importance des arts** : La naissance du **cinéma** joue un rôle important dans le développement du surréalisme. Une nouvelle esthétique, proche des recherches surréalistes, s'impose au cinéma avec les trucages, les changements, les jeux d'optique, etc.

-Auteurs importants : **Arthur Rimbaud, Guillaume Apollinaire** (cf. *Alcools* (1913)).

### *Eléments du texte surréaliste*

(a) **Le refus des conventions** : Le principe premier du surréalisme est de créer de nouveaux rapports entre les mots.

(b) **L'engagement** : L'artiste surréaliste est un artiste engagé. Il refuse de séparer le rêve de l'action.

(c) **L'importance du rêve et de l'inconscient** : Le surréalisme a des liens profonds avec la psychanalyse (cf. le concept d'*écriture automatique* développé par l'auteur **André Breton**).

(d) **L'érotisme** : L'amour et le désir sont des questions essentielles que se posent les surréalistes.

(e) **L'humour** : L'humour comme forme de subversion est un des principes fondateurs du surréalisme.

(f) **Le refus du personnage réaliste.**

(g) **Une écriture poétique** : Le récit abandonne tous les éléments traditionnels de la fiction (psychologie des personnages, description, intrigue structurée).

## Le Nouveau Roman

-Là encore, le contexte historique (le choc de la Seconde Guerre Mondiale et des camps de concentration) et social (sentiment d'instabilité et d'insécurité dans la population française) sont liés à l'émergence de ce mouvement.

-Auteurs importants : **Alain Robbe-Grillet** (cf. *Le Voyeur* (1955)), **Nathalie Sarraute** (cf. *L'Ère du soupçon* (1956)), **Maurice Merleau-Ponty, Albert Camus, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre**.

-La période d'après-guerre est dominée par l'**existentialisme** : il s'agit de l'idée d'engagement et de responsabilité des intellectuels.

### *Eléments du Nouveau Roman*

-Dans le Nouveau Roman, les éléments traditionnels du roman – intrigue, personnage, réalisme – disparaissent ou se modifient. Les nouvelles recherches des nouveaux romanciers portent sur les modes de narration.

- (a) **Le refus de l'histoire** : Le Nouveau Roman refuse l'histoire linéaire et la suprématie de l'intrigue.
- (b) **La disparition du personnage traditionnel** : Le nouveau romancier refuse de baser tout son récit sur la figure traditionnelle du personnage. Tout ce qui caractérisait le personnage traditionnel (caractérisations physiques, profession, etc.) disparaît avec le Nouveau Roman. Le Nouveau Roman ne veut plus donner l'impression que le personnage a une existence en dehors du livre.
- (c) **La force des objets** : Avec ces transformations liées au personnage naît une mise en relief d'objets qui deviennent des éléments essentiels du récit (par exemple, dans le livre *Le Planétarium* (1972) de Nathalie Sarraute, l'achat d'un meuble déclenche la dispute d'un couple).