

FREN 440 RECENT FRENCH CULTURE AND FILM (2000-2010)

FALL 2011

12.00-12.50 MWF, 4046 Wescoe (viewing sessions outside class for films)

PROFESSOR: Romain Chareyron / _____ Wescoe / 864-9074

OFFICE HOURS: 1.00-2.00 TF (or by appointment)

COURSE GOALS

The goal of this course is to introduce students to the question of French cultural identity as conveyed in contemporary cinema. This course will explore the transformation of French culture and French society by analyzing the evolution of French cinema during the past decade and focusing on some of its most distinguished features (*cinéma d'auteur, comédie, succès populaire, cinéma vérité*). Through a varied corpus of films that address issues such as (but not limited to) gender, war, love, social unrest, the position of women within society, arts, education and immigration, students will be given valuable insights in what constitutes the identity of French culture and French cinema. In addition to viewing and discussing films, students will read and analyze the writings relating to French culture and history.

The course will be centered around five major themes: (1) what *cinéma d'auteur* means in contemporary French cinema (2) contemporary French cinema as a reflexion on French History (3) the position of women in the film industry (4) the evolution of French society through film and (5) what constitutes more extreme types of filmmaking.

TEXTS

- Coursepack
- Cultural and historical articles related to specific aspects of French culture and French society (to be distributed in class)

REQUIRED FILMS: The films will not be shown in class, they are homework and should be viewed either in EGARC (4th. Floor Wescoe Hall). These films have been placed on reserve and should be viewed on site.

EGARC (Ermal Garringer Academic Resource Center) hours are as follow:

Monday through Thursday: 7.50 am -7.00 pm

Friday: 7.50 am – 4.30 pm

Saturday: Closed

Sunday: 3.00 pm – 7.00 pm

FILMS

Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole (Pot Luck)*, 2002)

François Ozon, *8 Femmes (8 Women)*, 2002)

Claude Chabrol, *Merci pour le chocolat (Night Cap)*, 2000)

Christophe Honoré, *Les Chansons d'amour (Love Songs)*, 2007)

Marjane Satrapi, *Persépolis*, 2007

Rachid Bouchareb, *Indigènes (Days of Glory)*, 2006)

Agnès Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse* (*The Gleaners and I*, 2000)
Agnès Jaoui, *Le Gout des autres* (*The Taste of Others*, 2000)
Abdellatif Kechiche, *La Graine et le mulet* (*The Secret of the Grain*, 2007)
Laurent Cantet, *Entre les murs* (*The Class*, 2008)
Michael Haneke, *Caché* (*Hidden*, 2005)
Claire Denis, *L'Intrus* (*The Intruder*, 2004)

You are responsible for viewing each film in its entirety prior to the beginning of class discussion.

COURSE GRADE

Film presentations	15%
Essais (two, each 4-5 pages)	25%
Mid-term	15%
Quiz (two)	5%
Final exam	20%
Class participation (judged by attendance, amount and quality of participation)	20%

DEPARTMENTAL INFORMATION

I. PLAGIARISM AND CHEATING:

"Plagiarism and cheating are serious academic offenses that should be brought to the attention of the Chairperson or Language Coordinator. Whenever a student is caught cheating (whether copying from another student's paper or plagiarizing printed or electronic sources) the instructor will assign a grade of F for the quiz, exam, or paper in question and will inform the Chairperson of the Department, who-upon concurring with the instructor-will forward a 'CHARGE OF ACADEMIC MISCONDUCT FORM' to the student. In addition, the Department of French and Italian will review the case to determine whether or not to recommend to the Dean of the College that more serious sanctions be imposed."

II. GRADE DEFINITIONS ACCORDING TO THE UNIVERSITY SENATE RULES AND REGULATIONS:

- 2.2.1.1. The grade of A will be reported for achievement of outstanding quality.
- 2.2.1.2. The grade of B will be reported for achievement of high quality.
- 2.2.1.3. The grade of C will be reported for achievement of acceptable quality.
- 2.2.1.4. The grade of D will be reported for achievement that is minimally passing but at less than an acceptable quality.

Consult with individual teachers concerning the calculation of grades.

III. STUDY TIME ACCORDING TO THE UNIVERSITY SENATE RULES AND REGULATIONS:

"One semester hour means course work normally represented by an hour of class instruction and two hours of study a week for one semester, or an equivalent amount of work. The concept may vary according to the level at which instruction is offered."

IV. STUDENTS WITH DISABILITIES:

"Any student in this course who has a disability that may prevent him/her from fully demonstrating his/her abilities should contact me personally as soon as possible so that we can discuss class accommodations necessary to ensure full participation and facilitate the educational opportunity."

V. RELIGIOUS OBSERVANCES:

"Where examinations and tests other than final examinations conflict with religious observations of a generally recognized nature, a student under obligation to participate in such religious observances shall, upon request to the instructor involved, which shall be made at least a week in advance of the scheduled examination or test, be accorded the opportunity to take the examination or test at some other time not in conflict with his (or her) religious obligations."

VI. ATTENDANCE:

Attendance in language, literature, and culture classes is essential for mastering materials, improving communication skills, and participating in discussions. Consult with individual teachers for their specific policy on attendance and make-up work.

CLASS SCHEDULE (*subject to change ; I will issue revised syllabi as our progress requires*)

Week1	Wednesday: Lire pp.1-3; pp.5-6; pp.7-9; p.10 <i>Histoire du cinéma français</i> Friday: Lire pp.15-16; p.17; pp.20-22 <i>Histoire du cinéma français</i>	Monday: Présentation cours Wednesday: L’histoire du cinéma français (1) Le temps du muet Friday: L’histoire du cinéma français (2) Du parlant à la qualité française; (3) La Nouvelle Vague et après...
Week 2	Monday: Lire pp.24-27 <i>Histoire du cinéma français</i> + Hand-out Wednesday: Lire les éléments techniques d’analyse d’un film (hand-out)	Monday: L’histoire du cinéma français (4) La Nouvelle Vague et après... (fin) (5) Le cinéma français depuis les années 80 Wednesday: Atelier: Comment analyser un film Friday: Atelier: Comment analyser un film (fin)
Week 3	Wednesday: Recherches Internet sur Cédric Klapisch (biographie; filmographie) Friday: Lire article René Predal “ <i>Le Cinéma d’auteur, une vieille lune?</i> ”	1-Les grandes tendances du cinéma d’auteur aujourd’hui en France <i>(a) Cinéma d’auteur et succès populaire</i> Monday: No Class Wednesday: Présentation Cédric Klapisch + <i>L’Auberge espagnole</i> (D) Friday: <i>L’Auberge espagnole</i> (D) + “Qu’est-ce qu’un auteur?”

Week 4	Monday: Revoir fiche de lecture sur l'histoire du cinéma français Friday: Lire pp.107-113 article René Predal "Le Cinéma français des années 2000. Un Renouveau incessant"	Monday: Quiz + questions sur présentations Wednesday: <i>8 Femmes</i> (P) Friday: <i>8 Femmes</i> (D) + Le cinéma de François Ozon et les genres cinématographiques
Week 5	Monday: Lire l'article de René Predal <i>Le Cinéma français et les genres</i> Friday: Recherches Internet sur Claude Chabrol (biographie, filmographie)	Monday: Discussion sur l'article de René Predal (b) <i>Le cinéma d'auteur: entre tradition et modernité</i> Wednesday: <i>Merci pour le chocolat</i> (P) Friday: <i>Merci pour le chocolat</i> (D)
Week 6	Wednesday: Lire article "Pourquoi la Nouvelle Vague est-elle encore si présente?" (recueil David Vasse)	Monday: <i>Les Chansons d'amour</i> (P) Wednesday: <i>Les Chansons d'amour</i> (D) + L'importance de la Nouvelle Vague dans le cinéma français contemporain Friday: Atelier de préparation à la rédaction de l'essai
Week 7	Friday: Revoir les notes sur <i>8 Femmes</i> , <i>Les Chansons d'amour</i> et <i>Merci pour le chocolat</i>	2-Cinéma et histoire (a) <i>Raconter l'Histoire autrement</i> Monday: <i>Persépolis</i> (P) Wednesday: <i>Persépolis</i> (D) Friday: Mid-term exam + questions sur rédaction de l'essai
Week 8	Friday : Remettre l'essai #1 Friday : Recherches Internet sur le film <i>Indigènes</i> et sur le contexte historique	Monday: No Class-Fall Break (b) <i>Le cinéma comme témoin de l'Histoire récente</i> Wednesday: <i>Indigènes</i> (P) Friday: <i>Indigènes</i> (D) + remise de l'essai #1
Week 9	Monday : Lire article Françoise Aude « Cinéma d'elles... » Wednesday : Lire article « Les Pouvoirs du numérique » (recueil David Vasse, pp.183-191)	3-Les femmes et le cinéma (a) <i>Une pionnière du cinéma au féminin : Agnès Varda</i> Monday : <i>Les Glaneurs et la glaneuse</i> (P) Wednesday : <i>Les Glaneurs et la glaneuse</i> (D) (b) <i>Cinéma féminin et succès populaire : Agnès Jaoui</i> Friday : <i>Le Gout des autres</i> (P)
Week 10	Wednesday : Révisions pour mid-term (révisions à préciser) Friday : Lire article sur cinéma et banlieue (recueil David Vasse, pp.168-172)	Monday : <i>Le Gout des autres</i> (D) Wednesday : Midterm exam 4-Le cinéma : reflet de la société française contemporaine (a) <i>Le système éducatif et la fracture sociale</i> Friday : <i>Entre les murs</i> (P)
Week 11	Monday : Lire la fiche culturelle sur le système éducatif français Friday : Lire la fiche culturelle sur l'histoire de l'immigration en France	Monday : <i>Entre les murs</i> (D) (b) <i>La question de l'immigration et de l'intégration</i> Wednesday : <i>La Graine et le mulet</i> (P) Friday : <i>La Graine et le mulet</i> (D)
Week 12	Friday : Revoir les éléments techniques d'analyse de l'image (week 2)	5-Vers un cinéma plus radical Monday : <i>Caché</i> (P) Wednesday : <i>Caché</i> (D)

Week 12		Friday : Atelier : Comment faire une analyse de séquence
Week 13		Monday : Atelier : comment faire une analyse de séquence (fin) – Travail en groupes Wednesday : <i>L'Intrus</i> (P) Friday : <i>L'Intrus</i> (D)
Week 14	Monday : Revoir les notes sur les films <i>Entre les murs</i> et <i>La Graine et le mulet</i> + techniques d'analyse de l'image	Monday : Quiz Thanksgiving Break – No class on Wednesday and Friday
Week 15		Monday : Discussion sur les films/les points de culture abordés durant la session Wednesday : Panorama : <u>Le paysage cinématographique français des dernières années</u> (D) Friday : Panorama : <u>Le paysage cinématographique français des dernières années</u> (fin) (D)
Week 16	Monday : <u>Remettre l'essai #2</u>	Monday : Remise de l'essai #2 Wednesday : Last day of class – Questions par rapport au cours et à l'examen final

(D) = Discussion en classe

(P) = Présentation sur le film par un(e) étudiant(e)